**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Департамента образования Администрации города Омска**

**БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 152»**

Принята на заседании Педагогического совета Протокол № 01

от « » августа 2024 г.

Принята на заседании

Методического совета

Протокол № 01

От «» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ «СОШ № 152» г. Омска

Е.А.Жиленкова

Протокол №

Приказ от «» 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**художественной направленности**

**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Сысолятина Кристина Юрьевна

Старший вожатый

Омск, 2024

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Стр.** |
| 1 | **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»** | 3 |
|  | Пояснительная записка | 3 |
|  | Цели и задачи | 3 |
|  | Планируемые результаты | 4 |
| 2 | **Раздел № 2. «Содержание программы»** | 8 |
|  | Учебно – тематическое планирование 1 года обучения | 8 |
|  | Содержание программы 1 года обучения | 8 |
|  | Учебно – тематическое планирование 2 года обучения ­­­­­­­­­­ | 10 |
|  | Содержание программы 2 года обучения | 10 |
|  | Учебно – тематическое планирование 3 года обучения | 13 |
|  | Содержание программы 3 года обучения | 14 |
| 3 | **Раздел № 3. «Контрольно – оценочные средства»** | 16 |
| 4 | **Раздел № 4. «Список литературы»** | 18 |
|  | Перечень информационных ресурсов | 18 |
|  | Список литературы для педагога | 18 |
|  | Список литературы для детей | 18 |

# Комплекс основных характеристик программы

# Пояснительная записка

«Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества, научить играть, если мы будем создавать благоприятные условия для творческого раскрытия личности ученика, мы можем в конце концов добиться пышного расцвета, заложенного в нем таланта».

Захава Б.Е.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

**Направленность** программы дополнительного образования – художественная.

**Тип (вид) программы** – сквозная. Образовательная область – театр. Программа ориентирована на разный возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Школьный театр» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Разработанная программа предназначена для обучающихся БОУ г.Омска «СОШ №152» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Набор детей в детское объединение проводится в начале учебного года. Группы комплектуются из расчета 10-15 человек. Прием детей в группу 1- го года обучения производится на добровольной основе.

**Отличительные особенности или новизна программы** определяются

отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

**Адресат программы:** Разработанная программа предназначена для обучающихся БОУ г. Омска «СОШ №152» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности

к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Школьный театра» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – от 15 до 17 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа «Школьный театр» общим объемом 216 часов изучается в течение 3 лет: 1 год обучения – 68 часа; 2 год обучения – 68 часа; 3 год обучения – 68 часа.

**Режим занятий, периодичность занятий.** 1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа. 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа. 3 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с индивидуальными запросами и учебными планами формируются разновозрастные группы для прохождения программы «Школьный театр». Обучающиеся осваивают программу в течение 3 лет. Состав группы постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

1. круглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
2. консультаций для подростков и родителей;
3. тренинги;
4. исследовательские занятия;
5. ролевые и театральные игры, театральный этюд;
6. репетиции; творческие показы.
7. викторины.

Применяемые методики и методы:

1. игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
2. методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
3. обучение практикой сценического действия: через театральные игры,этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
4. выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

# Цели и задачи

**Целью программы** является создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школы и школьного театрального коллектива.

# Задачи:

Обучающие:

* овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
* формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

* развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
* развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
* развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

* формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
* воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
* формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Школьный театр» у детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра*,* навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве.

Обучающиеся должны *знать:*

* историю театрального искусства;
* виды театрального искусства.
* азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;
* особенности профессий театра; Обучающиеся должны *уметь:*
* использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
* овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
* работать в коллективе;
* доводить начатое дело до конца;
* выполнять работу по творческому замыслу;
* проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы;
* работать над сценической речью, так как. это необходимо культурному человеку

Предусмотренная данной программой технология знакомства с драматическим видом театрального творчества: театральные этюды, упражнения по сценической речи и сценическому движению, инсценировки, минисценки, драматический спектакль художественное слово, миниатюра литературно-художественная композиция, монтаж изобразительно-прикладное искусство является развивающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение духовности, творческой активности и художественного мышления.

При реализации данной программы происходит непосредственное прикосновение детей к отечественной истории, традициям своего народа. Формируются такие понятия, как *коллективизм* и *гражданственная* ответственность, раскрывается сущность русского классического театра, происходит знакомство с фольклорным театром России. Что воспитывает любовь к Родине, гражданственную ответственность, воспитывает чувство патриотизма. Детьми приобретается практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты к окружающим людям.

# Личностные, метапредметные задачи освоения конкретного учебного курса;

*Первый уровень результатов* - приобретение детей социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

***Личностными результатами*** изучения является формирование следующих умений:

* самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* ***Метапредметными результатами*** изучения является формирование учебных действий:
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
* учиться планировать практическую деятельность на занятиях.
* ***Предметными результатами*** изучения является формирование следующих знаний и умений:
* уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
* уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

*Второй уровень результатов*: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

***Личностными результатами*** изучения является формирование следующих умений:

* в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе суждения).

***Метапредметными результатами*** изучения является формирование учебных действий:

* учиться планировать практическую деятельность на занятиях

***Предметными результатами*** изучения является формирование следующих знаний и умений:

* уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

*Третий уровень результатов:* получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

***Личностными результатами*** изучения является

* формирование следующих умений:
* оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
* принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

***Метапредметными результатами*** изучения является формирование учебных действий:

* добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;
* делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

***Предметными результатами*** изучения является формирование следующих знаний и умений:

* иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры;
* уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

К концу 3 года обучения у учеников должны сформироваться следующие качества:

* активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
* развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
* гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
* развитие творческого потенциала личности;
* развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
* развитие исполнительских способностей;
* овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
* развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
* умение пользоваться профессиональными понятиями;
* активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
* владение нормами достойного поведения в социуме.

## Связь содержания данной программы с учебными предметами

* Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.
* Например, модуль «Художественное чтение»- как вид исполнительского искусства тесно связан с предметом истории. Ведь именно в этом предмете фиксируется накопленные веками знания о истории человечества, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии.
* Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети расширяют *навыки чтения*. Русский классический театр дает детям знания *по литературе*. При изготовлении реквизита, обучающиеся получают начальные знания по *черчению и технологии, физике* и др.
* Программа строится на основе модульной организации в цикличной системе. Темы занятий берутся поочередно из каждого модуля. Таким образом, дети знакомятся с театральной инсценировкой, затем берутся за подготовку драматического спектакля, затем обучающиеся учатся писать драматическую пьесу, попутно знакомятся с навыками художественного чтения.

**Содержание программы**

**Учебно – тематическое планирование 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Теоретич. часов | Практич. часов | Форма аттестации/контроля |
| 1. | Жанры театра знакомство с искусством театра | 5 | 2 | 3 | Беседа  Викторина Театральный этюд |
| 2. | Культура и техника речи | 10 | 2 | 8 | Беседа  Упражнение Театральный этюд |
| 3. | Сценическое движение | 10 | 1 | 9 | Беседа  Упражнение |
| 4. | Театральная игра | 15 | 1 | 14 | Беседа  Упражнение |
| 5. | Инсценировка сказки | 10 | 1 | 9 | Беседа  Репетиции  Творческий показ |
| 6 | Работа над ролью | 13 | 1 | 12 | Репетиции |
| 7 | Выступления | 2 |  | 2 | Выступление |
| **Итого:** | | **68** | **8** | **57** |  |

**Содержание 1 года обучения**

# Жанры театра знакомство с искусством театра

**Теоретическая часть:**

Знакомство с народные истоки театрального искусства их обрядами, играми, празднествами. Раскрытия видов театрального искусства: драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Знакомство с профессиями режиссер, актёр, сценарист и другие.

**Практическая часть:**

* Упражнения: «Играем обряд», «Я играю Петрушку»;
* Викторины о видах театра;
* Театральный этюд «Я режиссёр спектакля», «Я актёр спектакля»;
* Театральные игры «Я создаю спектакли».

1. **Культура и техника речи**

**Теоретическая часть:**

Знакомство с культурой и техникой речи.Формирование правильного и четкого произношения (дыхание, артикуляции, дикции). Точно и выразительно передаёт мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Развитие воображения, расширение словарного запаса и т.д.

**Практическая часть:**

* Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»);
* Выразительное чтение стихотворений, отрывков произведений (на выбор);
* Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных»;
* Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания:

«Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом;

* Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи»;
* Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

1. **Сценическое движение**

**Теоретическая часть:**

Владение сценическим движением в актёрском искусстве. Раскрепощение актёров на сцене и полноценное вхождение в образ. Раскрытие эмоций актёра, чувство ритма и пластичных движений на сцене.

**Практическая часть:**

* Знакомство с хореографическим искусством в актёрской деятельности;
* Развитие музыкальности и слуха через хореографическое искусство.
* Сочетание игры и пластики движений на сцене. Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
* Развитие хореография через музыкальные игры;
* Использование хореографии в актёрской игре.

# Театральная игра

**Теоретическая часть:**

Знакомство с внутренним и внешним перевоплощением актёра. Вхождение в образ, подготовка грима к спектаклю, подбор тематического костюма, декорации. Работа над собственным образом и вхождение в роль.

**Практическая часть:**

* Техника гримма. Гигиена грима и технических средств в гриме.
* Упражнения: «Я умею перевоплощаться»;
* ­Этюд «Придуманная история»; «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду»;
* Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева».
* Игра «Отправляемся в морское путешествие»;
* Театрализованная игра «Кто из какой сказки», «Превратился сам, преврати другого», «Море волнуется раз», «Войди в образ».
* Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».
* Сценические этюды по группам:

«Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

1. **Инсценировка сказки**

**Теоретическая часть:**

Создание полноценной сказки. Обсуждение выбора сказки и анализ выбранного материала. Обсуждения образов героев. Подбор музыкального сопровождения в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актеров на сценической площадке. Отработка жестов, поз, походки на сцене.

**Практическая часть:**

* Работа над созданием и показом сказки.
* Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки»;
* Прослушивание сказочных музыкальных композиций и выбор подходящих;
* Подготовка костюмов, реквизитов;
* Репетиции сказки;
* Проведение сказки.

**6.** **Работа над ролью**

Подготовка актёра к выступлению, репетиции.

1. **Выступления**

Выступление на сцене с театральной группой.

**Учебно – тематическое планирование 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** | Форма аттестации/контроля |
| 1 | Театр и драматургия | 5 | 2 | 3 | Беседа  Творческие задания  Репетиции |
| 2 | Актёрская грамота | 10 | 2 | 8 | Беседа  Упражнение Практическая работа  Творческое задание |
| 3 | Сценическое движение | 10 | 0 | 10 | Упражнение |
| 4 | Сценическая речь | 10 | 1 | 9 | Беседа  Упражнение Практическая работа |
| 5 | Этюдная работа | 15 | 3 | 12 | Беседа  Упражнение Практическая работа |
| 6 | Постановка спектакля | 10 | 3 | 7 | Беседа  Репетиции  Творческий показ |
| 7 | Работа над ролью | 6 |  | 6 | Репетиции |
| 8 | Выступления | 2 |  | 2 | Выступление |
| **Итого:** | | **68** | **11** | **57** |  |

**Содержание программы 2 года обучения**

# Театр и драматургия

# Теоретическая часть:

Представление о театре как о виде искусства. Знакомство с понятиями: драматургия, пьеса, акт, действие, ремарка, диалог, монолог, реплика и действующие лица. Раскрытие жанров пьес, элементы. пьесы.

Знакомство с общими структурными элементами пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка Конфликт - движущая сила театра. Сценическая условность. Развитие понятия.

**Практическая часть:**

* Голосо-речевой тренинг. Актерский тренинг на память физических действий;
* Театральный этюд «Конфликт в этюде», «Условность на сцене»;
* Взаимосвязь театра с другими видами искусств. Театральный этюд «Этюд под музыку»
* Диспуты: «Место театра в жизни общества»; «Зачем люди ходят в театр», «Профессиональный театр для детей».
* Самостоятельные импровизации на тему: «Я люблю театр».
* Творческие упражнения по ознакомлению с элементами сценического действия.
* Упражнения с использованием драматических текстов (по выбору) педагога.
* Чтение по ролям.
* Упражнения на освоение понятий «Диалог», «Монолог», ремарка. Спектакль и его основные компоненты.
* Театрализованная игра «Сочиняем спектакль».
* Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами выбранной пьесы.
* Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами.
* Упражнение «Накладываем грим».
* Пьесу превращаем в спектакль. Изготовление реквизита, элементов для костюмов.
* Знакомство с творчеством драматургов-классиков детского театра (С. Маршак, Е. Шварц и др.).
* Практическое знакомство с элементами действия. Этюды на заданные темы, импровизации на материале драматических текстов.
* Просмотр спектакля, согласно репертуару. Беседа о создателях спектакля. Просмотр спектакля, согласно репертуару.

# Актёрская грамота

**Теоретическая часть:**

Встреча с людьми театральных профессий. Получения знаний и опыта у профессионалов. Знакомство с процессом перевоплощения.

**Практическая часть:**

* Этюд «Перевоплощение». Подготовка к роли, согласно репертуару.
* Этюд «Подбираем мимику». Подготовка к роли, согласно репертуару.
* Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка», «Подбираем грим, костюмы, маски». Передача максимальной достоверности, манеры поведения воображаемого персонажа.
* Этюд «Внешнее и внутреннее перевоплощение».
* Этюд «Сопереживание герою».

# Сценическое движение

**Теоретическая часть:**

Правила поведения на занятиях по сценическому движению. Введение организма в тренировочный процесс. Изучение акробатическим упражнениям, сценическим падениям и т.д.

**Практическая часть:**

* Разминка «Голова, плечи, руки, корпус, бедра, ноги»;
* Упражнения на растяжку;
* Отработка акробатического упражнения «Колесо»;
* Упражнения на снятие телесных зажимов;
* Упражнения на телесную импровизацию;
* Упражнения на баланс тела;
* Задание «Придумать и показать 5 видов походки».
* Упражнения на координацию движений в пространстве. Сценический этюд «Охота за мухой».
* Упражнения на координацию движений в пространстве;
* Изучение приёмов сценической борьбы;
* Упражнения «Платки и палки»;
* Групповое упражнение «Изобрази предмет».

# Сценическая речь

**Теоретическая часть:**

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение произведений, стихов меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение с разной интонацией. Чтение текста с закрытым ртом.

**Практическая часть:**

* Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика»,«Задуваем свечи», «Вздох и выдох».
* Упражнения на область солнечного сплетения. Упражнения: «Говорим - нас слышно», «Бросаем звук точно в цель», «Задуваем свечи». Упражнения: «Найди свой голос», «Найди свою ноту».
* Упражнения «Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения «Чтение стихотворения с разной интонацией», «Чтение текста с закрытым ртом». Чтение стихотворения.
* Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Язык без костей», «Диалог животных».

# Этюдная работа

**Теоретическая часть:**

Умение применять весь комплекс знаний и навыков в работе над ролью. Метод действенного анализа. Этапы работы над пьесой «Актеры о замысле будущего спектакля». Создание романа жизни каждого действующего лица пьесы. Определения главного события и основного конфликта пьесы. Факт и события. Оценка главного события. Определение места и значения факта и события в развитии основного конфликта пьесы.

**Практическая часть:**

* Экскурсия в библиотеку (театр).
* Распределение ролей.
* Знакомство - протокол с внешней жизнью роли. Фабула пьесы. Краткий пересказ роли.
* Застольные репетиции. Чтение пьесы.
* Обсуждение пьесы. Распределение ролей.
* Краткий пересказ роли. Застольные репетиции.
* Чтение пьесы по ролям. Реплики.
* Действенный и смысловой анализ драматической основы. Уточнение реплик. Действенный и смысловой анализ драматической основы.
* Определение событийного ряда.
* Упражнение «Анализ действием, разведка умом», «Разведка действием». Импровизации намеченных событий.
* Этюды - импровизации намеченных событий. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюдный этап подготовки спектакля. Этюд «Я в обстоятельствах роли».
* Этюды «Импровизации из жизни действующих лиц», «Импровизация выхода актеров на сцену», «Прицел на сверх задачи», «Основной конфликт пьесы», «Оценка фактов и событий».
* Этюд «Определение сквозного действия пьесы».

# Работа над спектаклем

**Теоретическая часть:**

Логика действия для создания события. Речь и слово. Переход от импровизированного текста к тексту автора. «Кинолента видений». Логика мысли. Особенности произношения. Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях (исторической, бытовой, социальной, национальной). Мизансцена как результат импровизации. Установка на режиссерскую мизансцену. Овладение характерностью роли. «Я в роли, роль во мне». Художественная целостность образа. Механизм сценических эффектов. Художественное освещение спектакля. Монтировочная репетиция.

**Практическая часть:**

* Этюд «Логика действия для создания события», «Речь и слово»;
* Этюд «Переход от импровизированного текста к тексту автора»;
* Этюды: «Текст автора. Подтекст»;
* Этюды: «Предлагаемые обстоятельства, лежащие в различных плоскостях»;
* Построение мизансцен;
* Репетиции на выгородке;
* Построение мизансцен;
* Рисунок роли;
* Репетиция;
* Сценическое действие;
* Характер действия;
* Прогонная репетиция. Сценическое действие. Характер действия. Прогонная репетиция.
* Прогонная репетиция с уточнением элементов декораций, освещения, костюмов, грима. Замечания, уточнения элементов;
* Генеральная репетиция спектакля;
* Премьера спектакля.

**7.** **Работа над ролью**

Подготовка актёра к выступлению, репетиции.

1. **Выступления**

Выступление на сцене с театральной группой.

**Учебно – тематическое планирование 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** | **Теоретических часов** | **Практических часов** | Форма аттестации/контроля |
| 1 | Театр и драматургия | 5 | 1 | 4 | Беседа  Творческие задания  Репетиции |
| 2 | Театральная игра | 10 | 2 | 8 | Беседа  Упражнение Практическая работа  Творческое задание |
| 3 | Сценическое движение | 10 |  | 10 | Беседа  Упражнение |
| 4 | Сценическая речь | 15 | 1 | 14 | Беседа  Упражнение Практическая работа |
| 5 | Постановка пьесы | 15 | 5 | 10 | Беседа  Репетиции  Творческий показ |
| 6 | Работа над ролью | 10 | 1 | 9 | Репетиции |
| 7 | Выступление | 3 |  | 3 | Выступления |
| **Итого:** | | **68** | **10** | **58** |  |

**Содержание программы 3 года обучения**

# Театр и драматургия

# Теоритическая часть:

Введение. Представление о театре как о виде искусства. Закрепление понятий : драматургия, пьеса, акт, действие, ремарка, диалог, монолог, реплика и действующие лица. Закрепление жанров пьес, элементы. пьесы.

Закрепление структурных элементов пьесы и спектакля. Экспозиция. Завязка и развитие действия. Кульминация. Развязка Конфликт - движущая сила театра. Сценическая условность.

**Практическая часть:**

* Упражнения с использованием драматических текстов (по выбору) педагога;
* Чтение по ролям литературных произведений (по выбору) педагога;
* Упражнения «Диалог», «Монолог», ремарка;
* Театрализованная игра «Сочиняем спектакль с фантастическим сценарием».
* Коллективная и групповая работа над эпизодами пьесы (по выбору) педагога.

1. **Театральная игра**

**Теоретическая часть:**

Вхождение в актёрский образ (по выбору) обучающихся. Обсуждение образа, игры, актёрской работы.

**Практическая часть:**

Выбор героя;

Упражнение «Я умею перевоплощаться»;

Сценический этюд « Я в образе».

1. **Сценическое движение**

**Теоретическая часть:**

Владение сценическим движением в актёрском искусстве. Раскрепощение актёров на сцене и полноценное вхождение в образ. Раскрытие эмоций актёра, чувство ритма и пластичных движений на сцене.

**Практическая часть:**

* Упражнения на растяжку;
* Упражнения на снятие телесных зажимов;
* Упражнения на телесную импровизацию;
* Упражнения на баланс тела;
* Упражнения на координацию движений в пространстве.
* Групповое упражнение «Прикоснуться».

1. **Сценическая речь**

**Теоретическая часть:**

Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Чтение произведений, стихов меняя темп, диапазон, интонацию. Чтение с разной интонацией. Чтение текста с закрытым ртом.

**Практическая часть:**

* Упражнения: «Артикуляционная гимнастика», «Дыхательная гимнастика», «Задуваем свечи», «Вздох и выдох».
* Упражнения: «Говорим - нас слышно», «Бросаем звук точно в цель», «Задуваем свечи». Упражнения: «Найди свой голос», «Найди свою ноту».
* Упражнения «Чтение произведений, меняя темп, диапазон, интонацию». Упражнения «Чтение стихотворения с разной интонацией», «Чтение текста с закрытым ртом». Чтение стихотворения.
* Упражнения «Читаем стихотворение: первая строка – громко, вторая – тихо», «Язык без костей», «Диалог животных».

1. **Постановка пьесы**

**Теоретическая часть:**

Самостоятельная творческая работа, под курированием педагога.

**Практическая часть:**

* Этюды на свободную тему - «Я драматург сочиняю пьесу»;
* Самостоятельное написание пьесы;
* Воплощение пьесы в согласованности и точности актерского исполнения;
* Самостоятельная подготовка написанных обучающимися пьес;
* Обсуждение и распределение ролей;
* Решение актерских задач режиссером;
* Застольная репетиция пьесы;
* Репетиция на выгородке «Метод физических действий наиболее краткий путь к образу»;
* Репетиция с музыкальным оформлением;
* Коллективная и групповая работа над отдельными эпизодами выбранных пьес;
* Работа над отдельными эпизодами;
* Упражнение «Накладываем грим;
* Изготовление декораций, реквизита, музыкального сопровождения;
* Подготовка к роли, согласно репертуару;
* Этюды: «Подбираем мимику», «Подбираем грим, костюмы, маски».
* Этюды: «Жесты», «Интонации», «Голос», «Походка»;
* Репетиция;
* Генеральная репетиция;
* Показ пьесы;
* Обсуждение и подведение итогов.

**6.** **Работа над ролью**

Подготовка актёра к выступлению, репетиции.

1. **Выступления**

Выступление на сцене с театральной группой.

**Контрольно-оценочные средства**

Диагностика достижения обучающихся проводиться 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь – октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

# Диагностическая карта промежуточного уровня теоретических знаний, умений и навыков.

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Теоретическая подготовка** | | | | **Практическая подготовка** | | | |
| **Теоретическ ие знания** | | **Владение специальной терминологие й** | | **Практические умения и навыки** | | **Владение специальным оборудованием, техникой безопасности** | |
| В | С | | Н | В | С | | Н |
| 1 |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 2 |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 3 |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 4 |  |  |  | |  |  |  | |  |

Всего аттестовано учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

**Теоретическая подготовка**

высокий уровень чел. % от общего количества учащихся средний уровень чел. % от общего количества учащихся низкий уровень чел. % от общего количества учащихся

**Практическая подготовка**

высокий уровень чел. % от общего количества учащихся средний уровень чел. % от общего количества учащихся низкий уровень чел. % от общего количества учащихся

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

* высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
* низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

## Критерии оценки уровня практической подготовки:

* высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
* средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
* низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Список литературы**

**Перечень информационных ресурсов:**

* <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
* [http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru](http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru/)
* <http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html>

**Список литературы для педагога**

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе в работе над драматическими пьесами. - М.:Педагогическое общество России, 2002.
3. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов 2008.
4. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 2007г.
5. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. Изд-во «Москва», 2009 г.
6. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М: ТЦ Сфера,2010
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2010.
8. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
9. Кипнис М.С. Актёрский тренинг: Прайм-Еврознак, 2008г
10. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие: Изд-во АГАУ, 2009 г.
11. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
12. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб: Речь, 2007
13. Сарабьян Э.А. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Изд-во: АСТ, 210 г.
14. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
15. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник /Издательский центр «Академия», 2011г.

# Список литературы для детей

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова.
2. Антонова К., Бауман Е. В театре, экскурсия по театру 2018 г.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. - 128 c.
4. Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
5. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011. 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.
6. Макарова, Алевтина Ивановна Ростовые куклы. Театральные постановки для детей, сценарии / Макарова Алевтина Ивановна. - М.: Феникс, 2014. - **454** c.