**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Департамента образования Администрации города Омска**

**БОУ г. Омска «Средняя общеобразовательная школа № 152»**

Принята на заседании Педагогического совета Протокол № 01

от « » августа 2024 г.

Принята на заседании

Методического совета

Протокол №

От «» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ «СОШ № 152» г. Омска

Е.А.Жиленкова

Протокол №

Приказ от «» 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьного театра «Играть могут все»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Сысолятина Кристина Юрьевна

Старший вожатый

Омск, 2024

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Название раздела** | **Стр.** |
| 1 | **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»** | 3 |
|  | Пояснительная записка | 3 |
|  | Цели и задачи | 4 |
|  | Планируемые результаты | 5 |
| 2 | **Раздел № 2. «Содержание программы»** | 8 |
|  | Учебно – тематическое планирование 1 года обучения | 8 |
|  | Содержание программы 1 года обучения | 8 |
|  | Учебно – тематическое планирование 2 года обучения ­­­­­­­­­­ | 10 |
|  | Содержание программы 2 года обучения | 11 |
|  | Учебно – тематическое планирование 3 года обучения | 12 |
|  | Содержание программы 3 года обучения | 13 |
| 3 | **Раздел № 3. «Контрольно – оценочные средства»** | 14 |
| 4 | **Раздел № 4. «Список литературы»** | 16 |
|  | Перечень информационных ресурсов | 16 |
|  | Список литературы для педагога | 16 |
|  | Список литературы для детей | 17 |

# «Комплекс основных характеристик программы»

# Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

**Направленность** программы дополнительного образования – художественная.

**Тип (вид) программы** – сквозная. Образовательная область – театр. Программа ориентирована на определённый возраст детей, что является спецификой театральной деятельности.

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа «Школьный театр» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Разработанная программа предназначена для обучающихся БОУ г.Омска «СОШ №152» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Набор детей в детское объединение проводится в начале учебного года.

**Отличительные особенности или новизна программы** определяются

отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

**Адресат программы:** Разработанная программа предназначена для обучающихся БОУ г. Омска «СОШ №152» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности

к познанию и творчеству. Данная вариативная программа «Школьный театра» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст детей – от 11 до 14 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа «Школьный театр» общим объемом 306 часов изучается в течение 3 лет: 1 год обучения – 102 часа; 2 год обучения – 102 часа; 3 год обучения – 102 часа.

**Режим занятий, периодичность занятий.** 1 год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 часа. 2 год обучения – 2 раза в неделю по 1,5 часа. 3 год обучения -2 раза в неделю по 1,5 часа.

**Форма обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** В соответствии с индивидуальными запросами и учебными планами формируются разновозрастные группы для прохождения программы «Школьный театр». Обучающиеся осваивают программу в течение 3 лет. Состав группы постоянный. Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

1. круглых столов, бесед, обсуждение в группах;
2. тренинги;
3. ролевые и театральные игры, театральный этюд;
4. репетиции; творческие показы.
5. викторины;
6. конкурсы;
7. концерты.

Применяемые методики и методы:

1. игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
2. методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
3. обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
4. выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

# Цели и задачи

**Целью программы** является создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школы и школьного театрального коллектива.

# Задачи:

Обучающие:

* овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
* формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

* развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
* умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
* развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
* развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

* формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
* воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
* формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

**Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Играть могут все» у детей формируются знания по искусству театра о профессиях театра*,* навыки создания различных театральных постановок, ребенок осваивает роль музыки, танца, живописи в театральном искусстве.

Обучающиеся должны *знать:*

* историю театрального искусства;
* виды театрального искусства;
* азбуку театрального искусства или разговорный театральный язык;
* особенности профессий театра;
* Обучающиеся должны *уметь:*
* использовать элементы театральной культуры в повседневной жизни;
* овладеть навыками общения, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
* работать в коллективе;
* доводить начатое дело до конца;
* выполнять работу по творческому замыслу;
* проявлять интерес к изучению театральных форм и приемам работы;
* работать над сценической речью, так как это необходимо культурному человеку.

Предусмотренная данной программой технология знакомства с драматическим видом театрального творчества: театральные этюды, упражнения по сценической речи и сценическому движению, инсценировки, мини сценки, художественное слово, миниатюра литературно-художественная композиция, монтаж изобразительно-прикладное искусство является развивающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение духовности, творческой активности и художественного мышления.

При реализации данной программы происходит непосредственное прикосновение детей к отечественной истории, традициям своего народа. Формируются такие понятия, как *коллективизм* и *гражданственная* ответственность, раскрывается сущность русского классического театра, происходит знакомство с фольклорным театром России. Что воспитывает любовь к Родине, гражданственную ответственность, воспитывает чувство патриотизма. Детьми приобретается практический опыт чуткости, отзывчивости и доброты к окружающим людям.

# Личностные, метапредметные задачи освоения конкретного учебного курса;

*Первый уровень результатов* - приобретение детей социальных знаний, первичного понимания социальной реальной и повседневной жизни, получение опыта самостоятельного действия.

***Личностными результатами*** изучения является формирование следующих умений:

* самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, самые простые правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* ***Метапредметными результатами*** изучения является формирование учебных действий:
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих ролей;
* учиться планировать практическую деятельность на занятиях.
* ***Предметными результатами*** изучения является формирование следующих знаний и умений:
* уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей;
* уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

*Второй уровень результатов*: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценного отношения к социальной реальности в целом.

***Личностными результатами*** изучения является формирование следующих умений:

* в предложенных ситуациях, опираясь на простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять (своё или другое, высказанное в ходе суждения).

***Метапредметными результатами*** изучения является формирование учебных действий:

* учиться планировать практическую деятельность на занятиях

***Предметными результатами*** изучения является формирование следующих знаний и умений:

* уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании того или иного театрального образа.

*Третий уровень результатов:* получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

***Личностными результатами*** изучения является

* формирование следующих умений:
* оценивать жизненные ситуации (поступки, события) с точки зрения своих ощущений;
* принимать чужие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

***Метапредметными результатами*** изучения является формирование учебных действий:

* добывать знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений произведений;
* делать выводы на основе обобщения полученных знаний.

***Предметными результатами*** изучения является формирование следующих знаний и умений:

* иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе театральной культуры;
* уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

К концу 3 года обучения у учеников должны сформироваться следующие качества:

* активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;
* развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы;
* гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
* развитие творческого потенциала личности;
* развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
* развитие исполнительских способностей;
* овладение навыками правильного произношения и культурой речи;
* развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях;
* умение пользоваться профессиональными понятиями;
* активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля;
* владение нормами достойного поведения в социуме.

## Связь содержания данной программы с учебными предметами

* Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.
* Например, модуль «Художественное чтение»- как вид исполнительского искусства тесно связан с предметом истории. Ведь именно в этом предмете фиксируется накопленные веками знания о истории человечества, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии.
* Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети расширяют *навыки чтения*. Русский классический театр дает детям знания *по литературе*. При изготовлении реквизита, обучающиеся получают начальные знания по *черчению и технологии, физике* и др.
* Программа строится на основе модульной организации в цикличной системе. Темы занятий берутся поочередно из каждого модуля. Таким образом, дети знакомятся с театральной инсценировкой, затем берутся за подготовку драматического спектакля, затем обучающиеся учатся писать драматическую пьесу, попутно знакомятся с навыками художественного чтения.

**Содержание программы**

**Учебно – тематическое планирование 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Теоретич. часов | Практич. часов | Форма аттестации/  контроля |
| 1 | Театральная грамота | 11 | 4 | 7 | Беседа  Викторина Театральные этюд |
| 2 | Спектакли | 7 | 2 | 5 | Беседа  Просмотр спектаклей |
| 3 | Сценическая речь | 17 | 7 | 10 | Беседа  Упражнение Театральный этюд |
| 4 | Театральная игра | 20 | 2 | 18 | Беседа  Упражнение |
| 5 | Сценическое движение | 13 | 3 | 10 | Беседа  Упражнение |
| 6 | Инсценировка  сказки | 15 | 3 | 12 | Беседа  Репетиции  Творческий показ |
| 7 | Работа над ролью | 10 |  | 10 | Репетиции |
| 8 | Выступления | 9 |  | 9 | Выступление |
| **Итого:** | | **102** | **21** | **81** |  |

**Содержание 1 года обучения**

# Театральная грамота

# Теоретическая часть:

# Знакомство с театральным искусством, видами, жанрами,

**Практическая часть:**

* Экскурсия по театру «Театр юного зрителя»;
* Просмотр спектакля в театре «Театр юного зрителя»;
* Викторины о театре;
* Театральный этюд «Я в театре».

1. **Спектакли**

**Теоретическая часть:**

Спектакль, его особенности, виды, особенности и т.д.

**Практическая часть:**

Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках:

* «Волшебники изумрудного города»;
* «Дюймовочка».
* «Бременские музыканты»
* «По щучьему велению»
* «Карлсон»
* «Конёк горбунок».

1. **Сценическая речь**

**Теоретическая часть:**

Знакомство с культурой и техникой речи.Формирование правильного и четкого произношения (дыхание, артикуляции, дикции).

**Практическая часть:**

* Выразительное чтение стихотворений;
* Артикуляционная гимнастика: «Заборчик», «Чашечка», «Грибок», «Лопатка»;
* Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания:

«Шарик», «Бегемотик», «Чей кубик поднимется выше», «Катись, карандаш»;

* Скороговорки;
* Стихотворения

1. **Театральная игра**

**Теоретическая часть:**

Знакомство с театральными играми, видами, особенностями, техниками, формами.

**Практическая часть:**

**-** Игра «Весёлые обезьянки», «Тайная разведка», «Расскажи о себе», «Интервью», «Автопортрет», «Зеркало», «Лестница препятствий» и т.д.

1. **Сценическое движение**

**Теоретическая часть:**

Владение сценическим движением в актёрском искусстве. Раскрепощение актёров на сцене и полноценное вхождение в образ. Чувство ритма и пластичных движений на сцене.

**Практическая часть:**

* Знакомство с хореографическим искусством;
* Развитие музыкальности;
* Танцевальная разминка;
* Танцевальные игры;
* Сочетание игры и пластики движений на сцене;

1. **Инсценировка сказки**

**Теоретическая часть:**

Знакомство со сказками в театральном искусстве, виды, образы.

**Практическая часть:**

* «Рукавичка»;
* «Осенью в лесу»;
* «Стрекоза и муравей».

1. **Работа над ролью**

Подготовка актёра к выступлению, репетиции.

1. **Выступления**

Выступление на сцене с театральной группой.

**Учебно – тематическое планирование 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Теоретич. часов | Практич. часов | Форма аттестации/контроля |
| 1 | Театральная грамота | 10 | 7 | 3 | Беседа  Викторина Театральный этюд |
| 2 | Сценическая речь | 17 | 2 | 15 | Беседа  Упражнение Театральный этюд |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 20 | 6 | 14 | Беседа  Упражнение |
| 4 | Сценическое движение | 13 | 3 | 10 | Беседа  Упражнение |
| 5 | Инсценировка сказки | 15 | 3 | 12 | Беседа  Репетиции  Творческий показ |
| 6 | Работа над ролью | 16 |  | 16 | Генеральные репетиции |
| 7 | Выступления | 11 |  | 11 | Выступление |
| **Итого:** | | **102** | **21** | **81** |  |

**Содержание 2 года обучения**

# Театральная грамота

# Теоретическая часть:

Знакомство с народными истоками театрального искусства, видами театрального искусства: драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Знакомство с профессиями театра: режиссер, актёр, сценарист и другие.

**Практическая часть:**

* Экскурсия в театр «За кулисье»;
* Упражнения: «Актёр на А»;
* Викторины о видах театра;
* Квиз «Профессии театра».

1. **Сценическая речь**

**Теоретическая часть:**

Знакомство с культурой и техникой речи.Формирование правильного и четкого произношения (дыхание, артикуляции, дикции

**Практическая часть:**

* Выразительное чтение стихотворений;
* Артикуляционная гимнастика;
* Упражнения для развития дыхания;
* Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи»;
* Скороговорки;
* Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

1. **Основы актёрского мастерства**

**Теоретическая часть:**

Организация сценического пространства. Знакомство с внутренним и внешним перевоплощением актёра. Вхождение в образ, подготовка грима к спектаклю, подбор тематического костюма, декорации. Работа над собственным образом и вхождение в роль.

**Практическая часть:**

**-** Квиз «За кулисье»;

**-** Театральный этюд «Перевоплощение актёра»;

* Техника гримма. Гигиена грима и технических средств в гриме;
* Этюд «Сильный ветер»; «Стыдно», «Ябеда», «Делай как я»;
* Создание тематического костюма, декораций;
* Игры: «Отправляемся в поход»; «Кто из какой сказки», «Превратился сам, преврати другого»,

1. **Сценическое движение**

**Теоретическая часть:**

Владение сценическим движением в актёрском искусстве. Раскрепощение актёров на сцене и полноценное вхождение в образ. Чувство ритма и пластичных движений на сцене.

**Практическая часть:**

* Знакомство с хореографическим искусством в актёрской деятельности;
* Развитие музыкальности и слуха через хореографическое искусство.
* Разминка;
* Танцевальные игры;
* Сочетание игры и пластики движений на сцене.
* Использование хореографии в актёрской игре.

1. **Инсценировка сказки**

**Теоретическая часть:**

Создание полноценной сказки. Обсуждение выбора сказки и анализ выбранного материала. Обсуждения образов героев. Подбор музыкального сопровождения в соответствии с характером роли.

**Практическая часть:**

* Работа над созданием сказки;
* Экскурсия в школьную библиотеку «Знакомство со сказкой»;
* Музыкальное сопровождение для сказки;
* Подготовка костюмов, реквизитов;
* Репетиции сказки;
* Выступление сказки.

1. **Работа над ролью**

Подготовка актёра к выступлению, репетиции.

1. **Выступления**

Выступление на сцене с театральной группой.

**Учебно – тематическое планирование 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Всего часов | Теоретич. часов | Практич. часов | Форма аттестации/контроля |
| 1 | Театральная грамота | 10 | 7 | 3 | Беседа  Викторина Театральный этюд |
| 2 | Сценическая речь | 17 | 2 | 15 | Беседа  Упражнение Театральный этюд |
| 3 | Основы актёрского мастерства | 20 | 6 | 14 | Беседа  Упражнение |
| 4 | Сценическое движение | 13 | 3 | 10 | Беседа  Упражнение |
| 5 | Спектакли | 5 | 1 | 4 | Просмотр спектаклей  Беседа |
| 6 | Постановка спектакля | 24 | 4 | 20 | Беседа  Репетиции  Создание декораций, костюмов |
| 7 | Выступления | 13 |  | 13 | Выступление |
| **Итого:** | | **102** | **23** | **79** |  |

**Содержание 3 года обучения**

# Театральная грамота

# Теоретическая часть:

Создатели спектакля. Театральные жанры. Знаменитые актёры в театральном искусстве.

**Практическая часть:**

* Квиз «Кто создаёт спектакль?»;
* Игра «Я знаю про театр всё»;
* Театральные игры «Новости».

**2. Сценическая речь**

**Теоретическая часть:**

Освоение навыков сценической речи.

**Практическая часть:**

* Артикуляционная гимнастика;
* Упражнения на дыхание;
* Игра «Ударения»
* Скороговорки;
* Считалки;
* Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

1. **Основы актёрского мастерства**

**Теоретическая часть:**

Сценическое пространство. Импровизация на сцене. Вхождение в образ, работа над образом.

**Практическая часть:**

* Театральная игра «Сцена на С»;
* Викторина «Сцена и всё что с ней связанно»;
* Театральная игра «Импровизация»;
* Викторина «Импровизация»;
* Театральный этюд «Образ»;
* Театрализованные игры: «Сапожник «Воображение», «Апельсин», «Окно».

1. **Сценическое движение**

**Теоретическая часть:**

Владение сценическим движением в актёрском искусстве. Раскрепощение актёров на сцене и полноценное вхождение в образ. Чувство ритма и пластичных движений на сцене.

**Практическая часть:**

* Знакомство с хореографическим искусством в актёрской деятельности;
* Развитие музыкальности и слуха через хореографическое искусство.
* Разминка;
* Танцевальные игры;
* Диагональ;
* Работа в парах;
* Сочетание игры и пластики движений на сцене;
* Использование хореографии в актёрской игре.

1. **Спектакли**

**Теоретическая часть:**

Знакомство со спектаклями знаменитых произведений.

**Практическая часть:**

* «Оживающие тени»;
* «День рождения кота Леопольда»;
* «Чудеса на змеином болоте».

1. **Постановка спектакля**

Выбор спектакля, репетиции, работа над ролью.

1. **Выступления**

Выступление на сцене с театральной группой.

**Контрольно-оценочные средства**

Диагностика достижения обучающихся проводиться 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь – октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

# Диагностическая карта промежуточного уровня теоретических знаний, умений и навыков.

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата обучения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя учащегося** | **Теоретическая подготовка** | | | | **Практическая подготовка** | | | |
| **Теоретическ ие знания** | | **Владение специальной терминологие й** | | **Практические умения и навыки** | | **Владение специальным оборудованием, техникой безопасности** | |
| В | С | | Н | В | С | | Н |
| 1 |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 2 |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 3 |  |  |  | |  |  |  | |  |
| 4 |  |  |  | |  |  |  | |  |

Всего аттестовано учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

**Теоретическая подготовка**

высокий уровень чел. % от общего количества учащихся средний уровень чел. % от общего количества учащихся низкий уровень чел. % от общего количества учащихся

**Практическая подготовка**

высокий уровень чел. % от общего количества учащихся средний уровень чел. % от общего количества учащихся низкий уровень чел. % от общего количества учащихся

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

* высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
* низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

## Критерии оценки уровня практической подготовки:

* высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
* средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
* низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Список литературы**

**Перечень информационных ресурсов:**

* <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
* https://afisha.yandex.ru/omsk/selections/theatre-kids
* [http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru](http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru/)
* https://shkolapokurskaya-r86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\_files/30/69/RP.\_shkol\_nyy\_teatr\_1\_.pdf
* <http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html>

**Список литературы для педагога**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
2. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
3. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе в работе над драматическими пьесами. - М.:Педагогическое общество России, 2002.
5. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов 2008.
6. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 2007г.
7. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. Изд-во «Москва», 2009 г.
8. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценическогоискусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\_metodika.htm](https://www.google.com/url?q=http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm&sa=D&source=editors&ust=1671506116162371&usg=AOvVaw1Xdw6gJFBvcYFKKclTrB9s)
9. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
10. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М: ТЦ Сфера,2010
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2010.
12. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
13. Кипнис М.С. Актёрский тренинг: Прайм-Еврознак, 2008г
14. Косинец Е.И. «Практика театра» для учащихся учебных заведений культуры и искусств (Москва, МИОО, 2009).
15. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие: Изд-во АГАУ, 2009 г.
16. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
17. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
18. Скурат Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб: Речь, 2007
19. Сарабьян Э.А. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Изд-во: АСТ, 210 г.
20. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
21. Якушева С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник /Издательский центр «Академия», 2011г.

# Список литературы для детей

1. Антонова К., Бауман Е. В театре, экскурсия по театру 2018 г.
2. Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
3. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011. 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.