**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**   
**Департамент образования Администрации города Омска**

**БОУ г. Омска "Средняя общеобразовательная школа № 152"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Наймушина А.В.  Протокол № 1  от «26» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Дюба А.В.  Приказ №\_\_  От «\_\_» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Жиленкова Е.А.  Приказ №\_\_  От «\_\_» августа 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Формирование семейных ценностей**

**на примере художественных произведений»**

для обучающихся 10-11 классов

**Омск 2024**

**Пояснительная записка**

Программа курса «Формирование семейных ценностей на примере художественных произведений » предназначена для учащихся 10 -11класса и рассчитана на 138 часов (2 часа в неделю).

Курс имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу литературы в 10 - 11классе.

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы; воспитывать понимание важности семейных ценностей.

Актуальность программы определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

**Содержание курса**, предлагаемого для изучения в 10 -11классах, состоит в том, что он направлен на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Структурно курс состоит из **четырех разделов**.

Первый раздел «Понятие литературоведческого и стилистического анализа текста» направлен на систематизацию знаний по теории литературоведческого и стилистического анализа художественного текста.

Во втором «Основные направления анализа прозаического текста» и третьем «Основные направления анализа поэтического текста» разделах совершенствуются навыки анализа текста.

Четвертый «Итоговая читательская конференция», на которой обучающиеся представляют исследовательские работы как результат реализации своих творческих возможностей.

**Цель курса**:

-расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;

-развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

**Задачи курса:**

-формировать навыки исследовательской деятельности учащихся;

- развивать навыки анализа художественного текста;

-совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

**В результате изучения курса выпускники должны:**

-знать пути анализа художественного текста

-изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;

-овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;

-уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;

-уметь презентовать свою исследовательскую работу.

**Общая характеристика курса**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой ,гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения курса в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновениявхудожественныйтекстстановитсяважнымсредствомдляподдержанияэтойосновынавсехэтапахизучениялитературывшколе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже–вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения курса могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще-гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего, в том чисе приобщающегося к семейным традициям и впитывающим семейные ценности.

**Место курса в учебном плане**

Программа курса предназначена для учащихся 10 - 11 классов, рассчитана на 138 часов (2 ч в неделю при 34 уч. нед. в 10 -11кл. по 68 ч.). Курс имеет практическую направленность и служит дополнением к основному курсу литературы в 10-11классах.

**Требования к подготовке выпускников:**

**В результате изучения курса выпускники должны знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- изученные теоретико-литературные понятия;

- основные этапы развития русской литературы.

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему , идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

**Содержание курса «Формирование семейных ценностей на примере анализа художественных произведений»**

**Введение.**

Занятие 1. Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).

**Анализ поэтического текста.**

Фонетический уровень анализа лирического произведения.

Занятие 1. Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Занятие 2. Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

**Лексический уровень анализа лирического произведения**.

Занятие1-2. Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.

Занятие3.Работастекстом.

**Синтаксический уровень.**

Занятие 1. Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторическиевопросы, обращения, восклицания.

**Стилистическийуровень.**

Занятие1.Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Занаятие 2. Сравнение разных переводов. Работа с текстами: «Памятник»: Ф.Гораций, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин, В.Ф.Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В.Гете, М.Ю.Лермонтов, В.Я.Брюсов, И.Ф.Анненский.

**Синтетический уровень анализа текста.**

Занятие 1. Автор, лирический герой.

Занятие 2. Композиция. Тип стиха.

Занятие 3. Рифма. Ритм. Интонация.

**Анализ лирического произведения.**

Занятие1. Составлениеединойсхемыанализапоэтическоготекста.

Занятие2-3. Анализ стихотворений группами, индивидуально.

Примечание. В рамках одного урока сложно делать столь п одробный анализ стихотворения. Поэтому либо анализ разбивается на несколько уровней, либо дается в качестве домашнего задания.

**Промежуточный контроль**

Занятие 1.Анализ стихотворения (индивидуальный текст для каждого ученика).

**Анализ прозаического текста.**

**Конкретно-исторический контекст**

Занятие 1.Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения).

**Идейно-художественное единство произведения**.

Занятие 1.Идейно-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

**Концептуальный уровень художественного произведения**.

Занятие 1.Тематика. Идея. Проблематика.

Занятие 2. Конфликт. Пафос.

**Архитектоника. Композиция. Хронотоп**

Занятие 1.Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.

Занятие 2.Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп.

**Субъектная организация повествования**

Занятие 1. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь),от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).

Занятие 2. Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение окружающего мира) .

Занятие 3. Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектикидуши; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).

Занятие 4. Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

**Анализ малых форм.**

Занятие 1. Малые формы. Жанры, ихособенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

**Анализ средних форм.**

Занятие 1.Средние формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие 2. Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

**Анализ крупных форм.**

Занятие 1. Крупные формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Занятие2-3. Анализтекста (групповая, индивидуальная работа)

**Промежуточный контроль**

Занятие 1. Анализ фрагмента (индивидуальный текст).

**Анализ драматическогопроизведения.**

Занятие 1. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

**Проблема интерпретаций и сценическая история.**

Занятие 1.Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки: комический, трагический, драматический).

**Анализ отдельных действий, сцен, явлений.**

Занятие 1- 2. Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действиеи «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

**Композиционно-структурный уровень.**

Занятие 1. Основные этапы в развитии драматического действия.

Занятие 2. Принцип монтажности. Особенности поэтики.

Занятие 3. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

Занятие 4. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

**Итоговый контроль**.

Занятие 1. Итоговая работа. Презентация собранных аргументов (любая форма).

**ЛИТЕРАТУРА для практических занятий**

1.Художественный текст и его анализ (основные положения)-4ч.

2.Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке -6ч.

3.И.А.Бунин. “Холодная осень”.-3ч.

4.И.А.Бунин. “Чистый Понедельник”-3ч.

5.В.Набоков “Звонок”-3ч.

6.Е.Замятин. “Пещера”.

7.М.Булгаков «Собачье сердце»-3ч.

8.Б.Пильняк “ Смертельное манит”-4ч.

9.Г.Газданов. “Фонари” -4ч.

10.Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”-3ч.

11.М.Зощенко. “Приятная встреча»-3ч.

12.Русская нетрадиционная проза конца XX века -5ч.

13.Т.Толстая. “Петерс”-4ч.

14.С.Довлатов. “Эмигранты»-3ч.

15.А.Ровнер. “Лестница»-3ч.

16.Ю.Мамлеев. “Валюта»-3ч.

17.Подготовка к защите проектов. Защита проекта. Анализ проекта.-5ч.

18.Обобщение и повторение изученного-2ч.

19. Литературная гостиная-1ч.

20. Итоговые занятия-2ч.

**Литература для учителя. Литература для учащихся.**

1. Бахтин М.М.Формы времени и хронотопа в романе [Текст]:/Бахтин,М.М.Вопросыл итературы и эстетики[ Текст]:/М.М.Бахтин.– М.,1975

2. Гаспаров М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2остихах./М.Л.Гаспаров.–М.,1997.–С.9–20.

3. Гаспаров М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб./М.Л.Гаспаров – Азбука, 2001.

4. Каганова С.Л. Обучение анализу поэтического текста [Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников./С.Л.Каганова.–М.,ОООТИД «Русское слово»,2006.–112с.

5. Корман Б.О.Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система./Б.О.Корман.– Ижевск, 1978.

6.Манн Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературныеэпохиитипыхудожественногосознания./Ю.В.Манн.– М.,1994.

7. Успенский Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]:/Б.А.Успенский.– СПб.,2000

8. Федотов О.И.Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика./О.И.Федотов.– М.,1997.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков выпускников по элективному курсу.**

Элективный курс «Анализ художественного текста» оценивается в форме «зачет»/«незачет».

**Формы промежуточной аттестации**

Ежегодная промежуточная аттестация проводится в 10-11классах по элективному курсу в конце учебного года в соответствии с Положением о промежуточной аттестации, утвержденным педагогическим советом образовательной организации. Система отметок при проведении промежуточной аттестации осуществляется в форме «зачет»/«незачет».

При проведении ежегодной промежуточной аттестации образовательная организация учитывает положения Закона РФ «Об образовании», нормативных актов РФ**.**

Формы проведения промежуточной аттестации по курсу в10-11классах

**№ Класс Формы промежуточной аттестации Сроки**

1 10 Анализ текста (аргументы к ИС) Май

2 11 Анализ текста (аргументы к ИС) Май

**Календарно-тематическое планирование курса в 10 классе**

***«Формирование семейных ценностей на примере анализа художественных произведений» - 68 часов***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Литература** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Что такое анализ текста | 1 |  |  | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> |
| 2 | Виды анализа | 1 |  |  | <https://vk.com/wall-72451397_10816> |
| 3 | Анализ художественного текста (этапы анализа) | 2 |  | практикум | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz> |
| 4 | Ритмико-интонационный анализ текста: возможности фонетики: связь звука, цвета, смысла. | 2 |  | практикум | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> |
| 5 | Явление звукописи в художественном тексте | 2 |  | практикум | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz> |
| 6 | Фонетический анализ художественного текста. | 2 |  | практикум | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> |
| 7 | Фонетический анализ художественного текста. | 1 | самостоятельная работа |  | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 8 | Ритм художественного текста | 2 |  | практикум | <https://vk.com/wall-72451397_10816> |
| 9 | Интонация предложений | 1 |  |  | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> |
| 10 | Стихотворня речь | 1 |  |  | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> |
| 11 | Ритмико-интонационный анализ художественного текста | 2 |  | практикум | <https://vk.com/wall-72451397_10816> |
| 12 | Ритмико-интонационный анализ художественного текста | 1 | самостоятельная работа |  | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> |
| 13 | Возможности фонетики | 1 |  | практикум | <https://vk.com/wall-72451397_10816> |
| 14 | Лексико-семантический анализ текста: изобразительные возможности лексики и фразеологии | 1 |  |  | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> |
| 15 | Лексика: сила слова | 2 |  | практикум | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz> |
| 16 | Омонимы | 1 |  |  | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> |
| 17 | Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов | 1 |  |  | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 18 | Лексика с точки зрения её происхожденияи | 1 |  |  | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz> |
| 19 | Средства выразительности языка. Стилистические фигуры. | 2 |  | практикум | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> |
| 20 | Лексико-семантический анализ | 2 |  | практикум | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> |
| 21 | Лексико-семантический анализ | 1 | проверочная работа |  | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 22 | Лингвостилистический анализ художественного текста | 1 |  |  | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> |
| 23 | Стили речи. Определение функционального стиля текста | 2 |  | практикум | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> |
| 24 | Семантический анализ художественного текста. | 2 |  | практикум | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 25 | Анализ изобразительных средств научного и публицистического стилей | 1 |  |  | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 26 | Комплексный анализ научно-популярного и публицистического текста | 2 |  | практикум | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 27 | Изобразительные возможности словообразовательных средств | 2 |  | практикум | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 28 | Изобразительные возможности морфологических форм | 2 |  | практикум | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 29 | Изобразительные возможности синтаксиса и пунктуации. | 2 |  | практикум | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz> |
| 30 | Написание рецензий на научный стиль текста | 2 |  | практикум | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 31 | Практикум: лингвостилистический анализ публицистического текста | 2 |  | практикум | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 32 | Самостоятельная работа: лингвостилистический анализ художественного текста | 1 | проверочная работа |  | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz>  <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 33 | Пространство и время в художественных произведениях.  Понятие хронотопа | 1 |  |  | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php>  <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> |
| 34 | Хронотопический анализ текста | 2 |  | практикум | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> |
| 35 | Идейно-образный анализ художественного текста | 2 |  | практикум | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 36 | Всесторонний анализ текста | 2 |  | практикум | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 37 | Анализ композиции текста | 1 |  |  | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 38 | Работа с основной мыслью текста | 2 |  | практикум | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 39 | Смысловые типы речи | 1 |  |  | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 40 | Освоение приемов логического анализа текста | 1 |  | практикум | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 41 | Способы разворачивания основной мысли (тезиса) | 1 |  | практикум | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 42 | Языковые средства, обеспечивающие связность текста | 2 |  | практикум | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> |
| 43 | Возможности оценочных слов и речевых клишев анализе текста | 1 |  |  | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> |
| 44 | Всесторонний итоговый анализ текста. | 1 | проверочная работа |  | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> |
| 45 | Презентация аргументов из художественных произведений | 1 | ПА (презентация материала) |  | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> |
| 46 | Презентация аргументов из художественных произведений | 1 | ПА (презентация материала) |  | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> |
|  |  | **ИТОГО: 68 часов** |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование курса в 11 классе**

***«Формирование семейных ценностей на примере анализа художественных произведений» - 68 часов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | | | | **Литература** | |
| **Всего** | | **Контрольные работы** | | **Практические работы** | |
| 1 | Основные характеристики художественного текста | 1 | |  | |  | | <https://vk.com/topic-77716466_39785679> | |
| 2 | Интегративный подход к анализу художественного текста | 1 | |  | |  | | <https://infourok.ru/kompleksniy-analiz-teksta-na-temu-semeynie-cennosti-teksti-s-zadaniyami-1727840.html> | |
| 3 | Проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода | 2 | |  | | практикум | | <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/11/18/semeynye-tsennosti-v-russkoy-literature> | |
| 4 | Художественный текст первой четверти XX века: «мир в человеке» | 2 | |  | | практикум | | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> | |
| 5 | Динамика литературного процесса начала XX века | 2 | |  | | практикум | | <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2017/11/18/semeynye-tsennosti-v-russkoy-literature> | |
| 6 | Активные поиски новых форм и языковых средсв | 2 | |  | | практикум | | <https://studfile.net/preview/5428152/page:3/> | |
| 7 | Развитие малого жанра (эссе, рассказ) | 1 | | самостоятельная работа | |  | | <https://rustutors.ru/vsetekstiege/semiatraditsii/> | |
| 8 | Анализ хронотопа как анализ «целого текста» | 2 | |  | | практикум | | <https://multiurok.ru/files/iege-russkii-iazyk-bank-arghumientov-siemieinyie-probliemy.html> | |
| 9 | Подготовка к написанию сочинения. Сочинение «Литература1четверти 20 века» И.А.Бунин. “Холодная осень” | 1 | |  | |  | | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> | |
| 10 | Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения | 1 | |  | |  | | <https://multiurok.ru/files/iege-russkii-iazyk-bank-arghumientov-siemieinyie-probliemy.html> | |
| 11 | Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста) | 2 | |  | | практикум | | <https://multiurok.ru/files/iege-russkii-iazyk-bank-arghumientov-siemieinyie-probliemy.html> | |
| 12 | Анализ текста: И.А.Бунин «Чистый Понедельник» | 1 | | самостоятельная работа | |  | | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> | |
| 13 | Смыслообразующая роль прецедентных феноменов, “контекст авторского восприятия” и “контекст интерпретатора” | 1 | |  | | практикум | | <https://vk.com/wall-72451397_10816> | |
| 14 | Прецедентные феномены как “знаки интертекстуальности”, “знаки истории”. Внетекстовая реальность в рассказе | 1 | |  | |  | | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> | |
| 15 | Анализ рассказа В. Набоков «Звонок» | 2 | |  | | практикум | | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz> | |
| 16 | Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона | 1 | |  | |  | | <https://rustutors.ru/vsetekstiege/semiatraditsii/> | |
| 17 | Речевые структуры, речевая композиция, ключевые лексемы в формировании мотива произведения | 1 | |  | |  | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 18 | Анализ текста Е.Замятин “Пещера”. | 1 | |  | |  | | <https://multiurok.ru/files/iege-russkii-iazyk-bank-arghumientov-siemieinyie-probliemy.html> | |
| 19 | Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства | 2 | |  | | практикум | | <https://multiurok.ru/files/iege-russkii-iazyk-bank-arghumientov-siemieinyie-probliemy.html> | |
| 20 | Вертикальный и горизонтальный пространственный планы. | 2 | |  | | практикум | | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> | |
| 21 | Анализ образов героев. М.Булгаков “Собачьесердце”. | 1 | | проверочная работа | |  | | <https://litrekon.ru/bank-argumentov/iz-literatury-semejnye-tsennosti-i-traditsii/> | |
| 22 | Лингвокультурная ситуация 20-х годов в русской прозе | 1 | |  | |  | | <http://list-of-lit.ru/analiz/analiz-teksta.htm> | |
| 23 | Б.Пильняк “Смертельное манит”. Анализ текста | 2 | |  | | практикум | | <https://litrekon.ru/bank-argumentov/iz-literatury-semejnye-tsennosti-i-traditsii/> | |
| 24 | Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального начала) | 1 | |  | |  | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 25 | Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального начала) | 2 | |  | | практикум | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 26 | Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века). | 2 | |  | | практикум | | <https://litrekon.ru/bank-argumentov/iz-literatury-semejnye-tsennosti-i-traditsii/> | |
| 27 | Анализ текста Г.Газданов “Фонари” | 2 | |  | | практикум | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 28 | Коммуникативный дискурс текста | 1 | |  | |  | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 29 | Многозначность текста | 1 | |  | |  | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 28 | «Аппеляция» стилистике от читателя | | 2 | |  | | практикум | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 29 | Анализ текста Б. Зайцев «Авдотья-смерть» | | 2 | |  | | практикум | | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz> | |
| 30 | Приемы построения текста | | 2 | |  | | практикум | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 31 | Приемы построения текста | | 2 | |  | | практикум | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 32 | Образ рассказчика. Анализ фрагмента рассказа Л. Толстого «После бала» | | 1 | | проверочная работа | |  | | <https://www.livelib.ru/selection/2306335-literaturnyj-analiz>  <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 33 | Роль речевых структур | | 1 | |  | |  | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php>  <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> | |
| 34 | Роль речевых структур. Структурные элементы речи. | | 2 | |  | | практикум | | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> | |
| 35 | Ирония как элемент дискурса текста | | 2 | |  | | практикум | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 36 | Дискурсивная практика иронии | | 2 | |  | | практикум | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 37 | «Речь, погружённая в жизнь». Рассуждение о дискурсе произведения | | 1 | |  | |  | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 38 | Анализ рассказа М.Зощенко «Приятная встреча» | | 2 | |  | | практикум | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 39 | Концептуальная нить повествования | | 1 | |  | |  | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 40 | Лексические приметы времени: элементы сказа, были | | 1 | |  | | практикум | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 41 | Нетрадиционная проза, ее направления А. Ровнер «Лестница» | | 1 | |  | | практикум | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 42 | Литература постмодернизма. Литература сюрреализма. Ю. Мамлеев «Валюта» | | 1 | |  | |  | | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> | |
| 43 | Анализ рассказа Т. Толстая «Петерс» | | 2 | |  | | практикум | | <https://mybook.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedenij/> | |
| 44 | Проблемы интертекстуальности произведений. С. Довлатов «Эммигранты» | | 1 | | проверочная работа | |  | | <https://urait.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-476588> | |
| 45 | Итоговое занятие (презентация аргументации к ИС) | | 1 | | ПА (презентация материала) | |  | | <https://pandia.ru/text/87/138/4509.php> | |
| 46 | Итоговое занятие (презентация аргументации к ИС) | | 1 | | ПА (презентация материала) | |  | | <https://www.litres.ru/tags/analiz-hudozhestvennyh-proizvedeniy/> | |
|  |  | | **ИТОГО: 68 часов** | |  | |  | |  | |

**10 класс.**

**Анализ текста художественного стиля речи. Рассказ И.С.Тургенева «Касьян с Красивой Мечи» (примерный алгоритм)**

1.Определите тип речи: повествование, описание или рассуждение. Подтвердите свой ответ примерами.

2.Как бы вымогли озаглавить этот текст?

3.Какое чувство вызывает у вас это описание?

4.Можете ли вы сказать, что этот отрывок написан в художественном стиле?

5.Есть ли здесь стилистически нейтральные слова? А какие слова несут особую смысловую нагрузку?

6.Найдите и подчеркните определения. Все ли они будут эпитетами, если мы знаем, что эпитет-самое яркое, точное, «озаряющее» определение, которое выделяет, подчёркивает какое-нибудь характерное свойство, качество предмета?

7.Много ли в тексте сравнений, сравнительных оборотов? Попробуйте прочитать его без сравнительных оборотов. Зачем писатель включает их в своё описание?

8.Есть ли инверсия определений в данном отрывке? Меняется ли смысл от места определения?

9.Есть ли метафоры?

10. Для чего автор использует образные средства? Сделайте вывод.

**11 класс**

**Комплексный анализ прозаического текста. Рассказ И.А.Бунина «Антоновские яблоки» (примерный алгоритм)**

1.Жанровые особенности рассказа (черты мемуарного, автобиографического очерка, рассказ-впечатление, рассказ-воспоминание).

2.Основная идея (поэтизация прошлого, ностальгия по уходящему, неразрывная связь человека и природы).

3.Тема рассказа («мелочи» жизни, всё земное во множестве своих проявлений).

4.Анализ изобразительно-выразительных средств на различных уровнях языка (тропы, стилистические фигуры, их роль).

5.Как организовано повествование?

6.Какова словесная инструментовка: аллитерации, ассонансы, звуковыеповторы.

7.Какими средствами создаётся интонация рассказа